

## Sentidos Textiles Mapuches donde se teje un lenguaje ancestral

-Alejandra M. G. Juárez-  
Para la Revista KAIROS –FCEJyS- UNSL-  
-27/10/2014-



### Willodmawe Nimin

En la franja andina de Nuestra América se desarrollaron distintas tradiciones textiles, entre ellas la tradición textil mapuche, cuya iconografía puede ser leída como un espacio artístico en el que se inscribe una cultura ancestral. En este contexto, el telar es el instrumento mediador que imprime en los tejidos el carácter simbólico de un lenguaje cargado de sentidos míticos y cosmogónicos. De modo que las imágenes constituyen la trama de un sistema de representaciones.

Entre los íconos más destacados se encuentra *Willodmawe Nimin*, diseño que se enrolla sobre sí mismo. Se trata de una imagen polisémica ya que contiene varios significados en un mismo significante. Uno de los sentidos otorgados es *los abrazos*, pero además se lo suele asociar con el agua: “*Las espirales y grecas suelen asociarse con el agua y cultos agrarios o de fertilidad. Se las ha comparado con el recorrido de los canales de riego en los campos de cultivo, que en sitios con depresiones eran terrazas dispuestas en espiral*” (Fiadone, Alejandra 2010).



El Mural de la tapa se trata de un mural compuesto por tres piezas, tejido en telar de peine. Representación de la imagen textil mapuche “Los Abrazos” Autoras: Alejandra Juárez y Ana Samblás, Artesanas Teleras.

Desde el 2012, en el contexto del Proyecto de investigación PROICO N° 40114: “*Desarrollo del Lenguaje y Prácticas Discursivas*” venimos desarrollando una indagación acerca de la tradición textil andina y la simbología contenida en su iconografía, abordada desde las tradiciones textiles de los distintos pueblos originarios que la integran.

Iniciamos este recorrido con la iconografía textil Mapuche y los temas abordados y presentados en distintos congresos se refieren a:

-*Aspectos socioculturales en la enunciación pictórica de pueblos originarios: el caso de los mapuches.* –II Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia /COPUCI-2012; UNSL-

- *Lo enunciado en el diseño textil mapuche. Su continuidad en la textilera de los artesanos tejedores de la provincia de San Luis.* –Congreso Visualidades II/2013; UNR-

- *La influencia del contexto en la conformación iconográfica Mapuche.* -Congreso Visualidades III/2014; UNR-

- *Los textiles mapuches. Espacios artísticos donde se pronuncia un lenguaje de resistencia cultural.* –A presentar en el II CONGRESO DE ESTUDIOS POSCOLONIALES y III JORNADAS DE FEMINISMO POSCOLONIAL: “Genealogías críticas de la Colonialidad”, durante Diciembre de 2014-CLACSO/UNSAM-